

# Jungfru Maria

arr: Anders Peev

Ters

Melodi

Bas

8. Får jag då e - j gå vart jag än vill.  
9. På jor - den skall jag ut - gju - ta mitt blod.

5

Lo - vad va - rde hans he - li - ga namn. Ty |

9

him - len och jor - den de hö - ra mig till. Och |  
him - me - len ha - ver jag satt min tron.

13

så den he - li - ge and.

1. Jungfru Maria till Betlehem gick  
Där födde hon Jesum kär sonen sin. Första versen med omkväde sjungs solo av Mattias
- Lovad vare hans heliga namn.  
-Och så den helige and.*
2. Jungfru Maria hon somnade.  
Jesum kär sonen från henne gick. Mattias: vers SATB: omkväde **melodi**
3. Jungfru Maria gick vägarna fram.  
Där mötte hon Josef sin trolovade man. Mattias: vers SATB: omkväde med **stämmor**
4. Hör du nu Josef vad jag säger dig.  
Har du ej sett Jesus sonen min. SA: vers **melodi** SATB: omkväde med **stämmor**
5. Jag har ej sett Jesus sen igår.  
Då såg jag honom i örtagård. TB: vers **melodi** SATB: omkväde med **stämmor**
6. Jungfru Maria gick i Örtagård in.  
Där mötte hon Jesum kär sonen sin. Mattias: vers SATB: omkväde **melodi**
7. Hör du nu Jesus vad jag säger dig.  
Varför i min sömn du gick ifrån mig. SA: vers **melodi** SATB: omkväde med **stämmor**
8. Får jag då ej gå vart jag än vill.  
Ty himlen och jorden de höra mig till. SATB: vers med **stämmor**, omkväde med **stämmor**
9. På jorden skall jag utgjuta mitt blod.  
I himmelen haver jag satt min tron. SATB: vers med **stämmor**, omkväde med **stämmor**

#### **Melodi och stämmor**

Vi brukar låta SATB lära sig melodin, S och B lär sig även ters- resp basstämmen. När det står **melodi** i versinstruktionen byter man till melodin. Står det **stämma** växlar man till den stämman man har lärt sig. A och T lär sig alltså **bara** melodi.

Här kan man med fördel låta några av S sjunga melodin (mittenstämman) så att inte tersstämman tar över helt när alla stämmor är igång.

OBS. Om det känns avigt för S och B att växla mellan melodi-vers och stäm-omkväde (v 4, 5, 7) så låt dem som vill ligga kvar på melodin eller sjunga stämman hela vägen.

#### **Avstavningar och rytmiseringar varierar i verserna**

Medeltida ballader består ofta av långa berättelser där man klämt in mycket text. Lyssna på inspelningarna för att höra hur stavelserna i texten förhåller sig till melodin i de olika verserna. Melodin är samma hela tiden men skiljer sig lite i rytmiken beroende på texten.